

# Bajo la Luna II



## El proyecto escultórico

Desplegada por el suelo con una superficie de 50 m<sup>2</sup>, la obra *Bajo la Luna II* se parece a una **ciudad** vista desde arriba. La mirada sobrevuela una **extensión** de **elementos** a menudo repetidos y combinados entre ellos : cubos, pirámides, torres, columnas... Las partes vacías contrastan con zonas muy densas, pasos estrechos responden a amplias avenidas, lo enorme y lo pequeño conviven juntos.

**Bajo la Luna II** es una ciudad imaginaria que podemos leer de mil maneras: aquí las chimeneas de fábrica y los canales de irrigación, ahí plazas, **rascacielos** o casas sencillas...

Pero también es un juego, «**un vocabulario para una ciudad**» a inventar cuyos elementos son como palabras que podemos combinar con las manos. A los niños se les invita a remodelar el espacio y a transformarlo según las reglas del juego y de las pistas que cada uno podrá reinventar sin parar. De este encuentro entre la visión de los niños y la del artista nacerán cada día nuevos **paisajes urbanos**.



## Miquel Navarro

Es una de las voces más personales de la escultura contemporánea, con una amplia proyección internacional. El trabajo de Miquel Navarro está totalmente ligado a su biografía, ya que los recuerdos de su infancia son determinantes a la hora de configurar la obra de este escultor, donde entre las figuras humanas aparecen también chimeneas de viejas fábricas y elementos arquitectónicos que remiten al paisaje que veía de pequeño.

---

A **Miquel Navarro**, artista español, le gusta imaginar y construir ciudades en referencia a las ciudades de su país, de su región de origen: Valencia, o de las otras ciudades que ha conocido durante sus viajes. Pero la idea que nos hacemos de París, Londres o Berlín, así como de las ciudades de Navarro, es también una construcción mental determinada en el tiempo, influenciada por nuestros comportamientos, nuestras costumbres, nuestras **prácticas sociales**.

### **Simultaneidad de los espacios temporales diferentes**

Las ciudades son construcciones en el espacio pero también en el tiempo. El dibujo de una ciudad es un movimiento continuo de acondicionamiento del espacio cuyo ritmo varía : **Las ciudades se transforman en el tiempo**.

Sin embargo, su dinámica no borra su pasado. Es más bien por combinación que por sustitución que se transforman. De este modo, en París, como en otros sitios, **cohabitan** las estructuras de las diferentes épocas : El Louvre, las termas de Cluny, la torre Eiffel, el Hotel de los Inválidos... son los **signos materiales** de cierto tipo de poder cultural, político, religioso, económico...

Según el momento de la historia que los niños imaginarán para su ciudad, la Edad Media con sus torres, el siglo XIX con sus chimeneas de fábrica, o la época contemporánea con sus rascacielos inmensos, estos edificios responden a las necesidades específicas de sus épocas.

## **Contenidos**

### **La idea de desertificación**

Las ciudades de Navarro **economizan la figura humana**. Son ciudades cuyas estructuras pueden fácilmente emerger, ya que están abandonadas y la energía viva neutralizada. Sin embargo, están llenas de sentido y desvelan a los visitantes indicios de la presencia humana.

### **Simultaneidad de espacios temporales**

Las ciudades son construcciones en el espacio pero también en el tiempo. El dibujo de una ciudad es un movimiento continuo de **acondicionamiento** del espacio cuyo ritmo varía : Las ciudades se transforman en el tiempo.

## Interfaz campo & ciudad

Los espacios en las ciudades de Navarra pueden transformarse bruscamente. Hay una tensión entre lleno y vacío, lo denso y lo **disperso**, lo **cerrado** y lo **abierto**. Esta tensión está presente en estructuras como las torres. Lo lleno de los edificios, el vacío del horizonte, ayer en pleno campo, hoy en la ciudad...

## Puntos de referencia de la ciudad

Invitamos a los niños a remodelar el espacio y transformarlo según las reglas del juego y de las pistas que cada uno podrá reinventar sin parar. Referir diversos espacios que conocen en la ciudad y reflexionar sobre esos espacios y su impacto en el contexto de todo el entorno urbano.

## Perspectiva aérea y miniaturización

La perspectiva aérea permite al viajero descubrir el espacio geográfico en el que la ciudad se inscribe. Desvela también un sentimiento de control simbólico de la realidad.

¿cómo re-construirías tu ciudad?; siente tu alrededor ¿puedes imaginar que hay más allá de este espacio?; ¿cuál crees que el lugar de una obra escultórica en un museo de ciencias?;

## Exploraciones

¿cómo te relacionas con la ciudad?; ¿qué le falta o que le sobra a tu ciudad?; ¿esta es una ciudad del presente, pasado o futuro?; ¿es una ciudad de la tierra, de otro planeta o submarina?; ¿a qué problemas se enfrentan sus habitantes?; ¿cómo te sientes en relación con el espacio y el material de la exhibición?; ¿crees que es arte?; ¿cómo le contarías a alguien de esta exhibición?; ¿dónde es el norte?; ¿y el sur?; ¿dónde están las escuelas?; ¿los museos?; ¿las bibliotecas?; ¿qué hay más allá de la ciudad?

